

Шифр: 9-36

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

2018/2019

Ленинградская область

Район Татчинский

Школа МБОУ СОШ № 9

Класс 9в

ФИО Петрова Ангелина

Анатольевна

**XXIV ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

9 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Макс. балл	13	9	9	8	10	9	13	19	90
Оценка	5	6	4,5	3	10	2	7	12	49,5
Примечания	Бун	Фн	Бун	Фн	Бун	Фн	Бун	Фн	Бун
Подпись	М. С.	М. С.	М. С.	М. С.	М. С.	М. С.	М. С.	М. С.	М. С.

ВОПРОС № 1

На чемпионате мира по футболу в России в 2018 году одну из ключевых ролей в сборной Германии играл футболист турецкого происхождения с фамилией **Özil** (ударение на втором слоге).

Первая буква (ö) в немецком и турецком языках обозначает звук, похожий на русский звук [э], произнесённый с округлёнными и вытянутыми вперёд губами (как при произношении русского [о]).

Вопросы и задания:

1. Какой звук или какие звуки могут произносить (и произносят в действительности) носители русского языка в начале этой фамилии? Аргументируйте свой ответ.

Носители русского языка, скорее всего, произносят плохо различимый звук, что-то между [а] и [э] или же [ь]. Это обусловлено тем, что он находится в безударном положении.

2. Какой ещё звук возможен в начале этой фамилии, если она произносится сразу после его имени (Месут)? При каком условии?

Возможен и звук [о], при условии, что ударение в имени будет падать на второй слог.

ВОПРОС № 2

Прочитайте заметку из одного спортивного журнала и выполните задания:

«Въ спортивномъ міркѣ и въ спортивныхъ журналахъ появилось новое слово: женщину, катающуюся на велосипедѣ, не называютъ теперь велосипедисткой или педалисткой, а называютъ циклодонной.

Итакъ, у насъ нѣтъ велосипедистокъ, а есть циклодонны.

Скоро, вѣроятно, появятся бензиномотодонны и электромотодонны».

Вопросы и задания:

1. Найдите в отрывке из журнальной статьи три синонима. Выпишите их. Определите, какое общее значение их объединяет. Укажите способ словообразования каждого из них (для времени написания статьи).

Велосипедистка, педалистка, циклодонна.
(женщина, катающаяся на велосипеде / спортсменка велоспорта)
Велосипедистка ← велосипедист — велосипед (суффиксальный сп.обр.)
педальстка ← педальст — педаль (суффиксальный сп.обр.)
циклодонна (сложение)

2. Как оценивает употребительность этих слов автор заметки? Как вы можете охарактеризовать их употребительность в современном русском языке?

Автор оценивает появление нового слова весьма иронично. Гораздо чаще употреблялись слова «велосипедистка» и «педальстка». В настоящее время не употребляется слово «циклодонна», «педальстка» — если и употребляется, то очень редко, в разговорной речи. Слово «велосипедистка» и по сей день широко употребляется во всех стилях речи.

3. Укажите, опираясь на графические особенности текста, в какой период он мог быть написан. Свой ответ подтвердите примерами из заметки, в которых должны быть приведены три различных элемента, отличающие данный текст от современного. Данные элементы подчеркните одной чертой.

Я считаю, этот текст мог быть написан в XVIII-XVIII веках. В современном русском языке от современного русского языка его отличают написание буквы «ръ» — «ъ», а так же букв «і» и «ѣ».

4. Что общего в принципах образования слов *циклодонна* и *автоледи*?

Оба слова иностранного происхождения, образованы путем сложения «цикл» + «донна» (женщина)
«авто» + «леди» (женщина)

ВОПРОС № 3

Как известно, в современном русском языке представлено фонетическое чередование [т] // [ч'] (*свет* — *свеча*, *встретить* — *встреча*), которое возникло в результате праславянского фонетического перехода *tj → č (сочетание [тй] > [ч']*), произошедшего до VII века н. э.

Чередование [т] // [ч'] также можно встретить в паре слов *Чукотка* — *чукча*, при этом слово *чукча* происходит от местного слова *чаучу*, означающего 'богатый оленевод'.

*Примечание.

В русском языке звук [ч'] является аффрикатой, то есть согласным, представляющим собой слитное сочетание [тш'].

Вопросы и задания:

1. Почему чередование [т] // [ч'] (*Чукотка* — *чукча*) не может объясняться праславянским фонетическим переходом (так же, как, например, в словах *свет* — *свеча*)? Приведите два аргумента — один лингвистический, а другой не из области лингвистики.

Во-первых: «Чукотка»; «чукча» — корни совершенно разные. В слове «Чукотка» перед «т» стоит буква «о», входящая в корень. В слове «чукча» гласной «о» нет. Следовательно, они не однокоренные.

Во-вторых, слова являются не родственными и по значению. Чулки не имеют к Чукотке никакого отношения. Тем более, что даже происхождение слова «чукча» от местного «чаучу», что явно не имеет ничего общего с Чукоткой.

2. В современном русском литературном языке родительный падеж множественного числа от слова *чукча* выглядит как *чукчей*. Однако ещё в начале XX века часто использовалась другая форма Р. п. мн. ч. от этого слова. В ней представлено иное фонетическое чередование, которое присутствует в этом словообразовательном гнезде и в современном русском языке.

Приведите эту форму. Укажите чередующиеся звуки.

Чукчи.

3. Учёные выдвигают несколько версий происхождения топонима *Чукотка*. Широкое распространение получила гипотеза, согласно которой данный топоним возник в результате универбации (то есть из сочетания *прилагательное + существительное*). Данный способ и в современном русском языке является чрезвычайно продуктивным, то есть регулярно используется для образования новых слов.

Предположите, от какого сочетания мог произойти топоним *Чукотка*. Приведите три примера нарицательных существительных, образованных в современном русском языке тем же способом (рядом укажите производящее словосочетание), выделите суффикс.

Таким же способом образованы такие существительные, как: *златовласка* (^{одно} златые волосы), *синешапка* (синие шапка); *тонконожка* (тонкие ножки), *чернокнижник* (черная книга *устар. (в совр. чернокнижье)), *белозубчик* (белый зуб (в значении зубов)), *гриб красномовик* (красной головой);
ВОПРОС № 4 *чернобровка* (черные брови)

Прочтите диалог в стихах из повести XVIII в. и выполните задания:

Пришел **спиря**,

стал **стырить**:

«Ерш свеж,

один не съешь».

Пришел Кирило,

ударил спирю по рылу:

«Зачем о чужом ерше стыришь?»

Вопросы и задания:

I. Заполните пропуски словами, исторически однокоренными выделенным в тексте.

1. Существительное женского рода с приставкой, означающее 'вражда, раздор':

спор.

2. Одно из значений существительного среднего рода (только во мн. ч.)

спрения, не имеющего приставок, — 'выступления сторон в судебном процессе'.

3. Прилагательное, означающее 'душный, несвежий, с тяжёлым запахом':

спёртый.

4. Прилагательное упёртый с этим же корнем означает 'последовательный, твёрдый, непреклонный, настойчивый, стойкий', синонимичное ему однокоренное слово упорный имеет значение 'упрямо сосредоточившийся на чём-то одном'.

5. Прилагательное настойчивый, которое является синонимом прилагательных, приведённых вами в 4 пункте, сохраняет древнее значение одного из выделенных в тексте слов: 'спиря'.

II. Определите, какие из найденных вами слов являются исторически однокоренными к существительному **спиря**, а какие — к глаголу **стырить**.

ВОПРОС № 5

Перед вами шесть примеров, взятых из произведений русской литературы и включённых в базу Национального корпуса русского языка.

- ① Он слушал его с напряжением, не проронил ни одного слова из Володенькиной речи, хотя и не совсем ясно понимал её содержание. [И. И. Панаев]
- ② Я один говорил, а Кораблёв ещё не проронил ни слова. [В. А. Каверин]
- ③ Я сидел как на иголках в продолжение сей речи; притворялся, будто бы не слушаю назойливого соседа, а по совести, не проронил мимо ушей ни одного слова. [О. М. Сомов]
- ④ Слушай и не пророни ни единого моего слова. [Г. П. Данилевский]
- ⑤ Сенька не проронил ни слова и не выдал тайны. [А. А. Богданов]
- ⑥ Любопытно и то, что такой опытный человек, как Государственный Контролёр Харитонов, с которым Столыпин всегда считался, молчал как рыба и не проронил ни одного слова. [В. Н. Коковцов]

Вопросы и задания:

1. Распределите приведённые примеры в две **равные** группы. Опишите принцип, в соответствии с которым вы это сделали.

I. 1, 3, 4 - В этих предложениях фраза «не проронить ни слова» означает - не пропустить, не упустить. В данной ситуации «не проронить ни слова» синонимично с «услышать всё». проронить = ~~не пропустить~~, пропустить, пропустить

II. 2, 5, 6 - В этих предложениях «не проронить ни слова» значит молчать. проронить = сказать

2. Перед вами ещё один пример:

(7) Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? <...> Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его. [Н. В. Гоголь]

А. Определите, к какой из двух групп следует отнести данный фрагмент. Обоснуйте ваш ответ.

К I группе (не пропустил ни одного его движения)
(следил за каждым из них)

Б. Последовательно заменяя слово *движение* на существительные *взгляд*, *кусочек*, *звук*, составьте предложения, аналогичные описанным в п. 1, и распределите их по выделенным вами группам. Если это возможно, для каждого из существительных предложите примеры, которые относились бы как к первой, так и ко второй из выделенных вами групп.

I. Он пристально следил за мной, не проронив ни одного взгляда
в свою сторону. Голодные дети ели жадно, не проронив ни кусочка.
Я завороченно слушала его песни под гитару, не проронив ни одного
звуча.

II. Его мучало чувство стыда, за целый день он ни разу на меня
не посмотрел, не проронив ни взгляда. Диета была для нее тяжелым
испытанием, но сегодня за обедом она не проронила ни кусочка.
На экзамене была идеальная тишина, никто не проронил ни звука.

• Возможно, перед существительных можно дополнить словами:
улыбка, слеза, жест, шутка, смех, ухмылка, кашек, вздох, взор;

ВОПРОС № 6

В русском литературном языке в грамматике сложноподчинённых предложений с придаточными времени можно обнаружить некоторую особенность: если в придаточном времени, которое располагается **перед** главным предложением, сказуемое имеет форму **будущего времени**, то в главном предложении сказуемое обычно **также имеет форму будущего времени**, а не настоящего.

Сравните два примера:

- (1) *Когда у меня будет корзинка, я поеду за грибами.*
- (2) *Когда у меня будет корзинка, я еду за грибами.*

Считается, что предложение (1) грамматически корректно, а предложение (2) — нет.

Вопросы и задания:

1. Существует ряд глаголов, которые не подчиняются этому ограничению. Приведём примеры употребления некоторых из них:

Когда мы выйдем в море, разрешаю вам петь.

Когда грянет последний бой, клянусь быть там, куда поставят меня те, кто старше меня.

Какое свойство этих глаголов, не связанное непосредственно с их лексическим значением, даёт возможность приведённого выше синтаксического употребления?

Приведите ещё два примера глаголов, которые обладают данным свойством*, составив с ними предложения с указанной в задании видо-временной соотнесённостью глагольных форм. *Когда*

***Примечание.**

Обратите внимание, что обычно это свойство проявляется у глаголов в форме 1 лица.

~~Когда мы приедем к родственникам, позволю вам оставаться еще у них столько насколько захотите.~~

Когда ты приедешь в гости, обещаю спеть для тебя под гитару. Когда отправимся в поход, предскажу всю ночь шобоваться звездным. Когда закончатся все наши трудности, предскажу забыть о них навсегда.

2. Кроме того, указанное выше ограничение снимается для **всех** глаголов при описании некоторого типа ситуаций. Что это за тип ситуаций? Опишите его и приведите иллюстрирующий его пример.

Например, когда формой настоящего времени выражается призыв (Когда грянет последний бой, пой, чтобы поднять дух.)

3. Почему предложения вроде *Когда отпустят твоего Никиту, знает, скорее всего, этот малый* не удовлетворяют условию этого задания?

Слово „когда“ в данном случае является относительным местоимением, а не наречием, что не удовлетворяет условию этого задания.

ВОПРОС № 7

Прочитайте шесть примеров, взятых из Национального корпуса русского языка, и выполните задания.

- ① Так что самое время, если уже не поздно, спешить описать Петербург. [А. Битов]
- ② Ведь он накануне душевной болезни, если уже не в её власти. [В. Н. Коковцов]
- (3) Если ты уже не в силах полюбить меня, по крайней мере, не мучь меня беспощадной правдою... [А. В. Амфитеатров]
- (4) Вы любили её! Если уже не любите, отчего бы и не пожертвовать ей своей свободой? [А. П. Чехов]
- (5) Если уже не можешь говорить с озлобленными, служи им молча и в унижении, никогда не теряя надежды. [Ф. М. Достоевский]
- ⑥ Выброшенная на берег рыба засыпает очень скоро, если она уже не заснула в воде или пока билась в неводе. [А. П. Чехов]

Вопросы и задания:

1. Учитывая значения предложений, распределите эти примеры в две равные группы.

Аргументируйте свой ответ.

I.

3, 4, 5 - В данных предложениях слово „уже“ говорит о завершенности, неизбежности. „Еще“ можно заменить на „больше“.

II.

1, 2, 6 - В данных предложениях слово „уже“ говорит о сощнении, не точности, незавершенности. „Уже“ можно заменить на „еще“.

2. Какие два слова из предложения (7) могут помочь вам объяснить различия между двумя группами? Как и в каких значениях данные слова следует использовать для соотнесения предложений (1)–(6) с той или иной группой?

(7) Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. [И. С. Тургенев]

Для соотнесения с той или иной группой, предложениям 1-6 следует заменить одним из них слово „уже“. При этом слово „больше“ должно употребляться в значении наречия, а не сравнительной степени прилагательного как в предложении 7.

ВОПРОС № 8

Перед вами отрывок из произведения, написанного в 1721 году. В тексте содержатся особенности, характерные для этого этапа развития русского языка.

- (1)... Когда понадобятся кузнецы слобод, он [кузнечный мастер] должен объявить, колико их
- (2) потребно, дабы дело потребное не **продолжилось**, также и без ызлишества, чтоб
- (3) напрасно время не теряли, того ради ему надлежит над всеми надзирать, чтоб делали
- (4) **против** обрасца, и когда зделано будет, то всякий кузнец положит свое пятно, а мастер,
- (5) освидетельствовав доброту, и, ежели с образцом сходно, **повинен** заклеить завоцким
- (6) пятном, смотря правды под сугубою заплаатою, во что та вещь стала, ибо по клеймам и
- (7) впредь по прошествии многаго времени негодное можно познать, чьего мастерства.

Вопросы и задания:

I. Сделайте перевод выделенных слов.

против обрасца — в соответствии с образцом
продолжилось — осталось
повинен — должен

II.

1. Выпишите из строк (1)–(5) слова, написание которых отличается от норм современной орфографии: кошко — сколько (не совсем орфография),
без ызлишества — изии без ызлишества, обрасца — образца, зделано —
сделано, завоцким — заводским.

2. Какой орфографический принцип отражён в их написании?

Если, простыми словами, то: «Как слышу, так и пишу».
Но этот принцип явно не соответствует написанию многих
слов в этом тексте. Но в основном, различие с современным
нормами — отсутствие оглушения и озвончения.

3. Какое из найденных вами слов, исходя из норм современной орфографии, при наличии приставки сохранило бы написание, представленное в данном тексте? Аргументируйте свой ответ.

Излишество. В данном тексте оно слово употребляется
с приставкой без и начинается с твёрдой «и». Если бы
предное «без» стал приставкой, то написание бы соответствовало
бы нормам современного русского языка. Излишество, но
безызлишественный.

III.

1. Переведите на современный русский язык фрагмент *смотря правды под сугубую заплатою* и определите, в каком значении в тексте употреблено слово *мастер*?

контролируя добросовестно;
мастер - некто, контролирующий соответствие
изделия с образцом, ответственный за качество.

2. В каком значении используется в тексте слово *доброта*? Качество.

И впрямь слово «добротный» означает качественный.

Назовите два прилагательных, которые сохранили в русском языке значение корня *-доб- / -добр-* ‘добрый и добротный (парошине)’ (укажите значение корня): 1) добро творящий, 2) качество, надеж- (назовите прилагательные). кость.

Как вы можете истолковать выражение *небесная доброта* в следующем предложении:
В томъ государствѣ небесная доброта перешекна, ветра и дурн великие дывалот.
В томъ государствѣ небесная доброта премѣнна, вѣтри и бури великие бывают.

На мой взгляд, в данном контексте «небесная доброта»
означает расположение * погоды, + хорошая погода, благосклонность
природных сил.

* расположенности
благосклонности
IV. В строках (1)–(5) встречается слово, которое в современном языке в переносном смысле означает ‘о чем-то позорящем’. Исторически оно восходит к языку охотников, которые, преследуя животных, ясно видели это на снегу или на влажной земле.

1. Что это за слово? пятно

2. С какой частью тела человека оно соотносится, являясь исторически однокоренным слову, обозначающему эту часть тела? пятка

3. Укажите, в каком значении употреблено это слово в тексте:
Клеймо, печать (определенный знак, отображающий информа-
цию об изготовителе)

4. Опишите, как первоначальный образ, лежащий в основе слова, сформировал три его основных дальнейших значения.

Пятно (изначально клеймо) ставилось, чтобы определить
каким мастером изготовилась негодная вещь, а для изготовителя -
это позор. Вот и по сей день слово «пятно» как, кстати, и «клей-
мо» ассоциируется с чем-то позорящим. Прямое же значение слова
«пятно» (след, отметка) так же связано с историческим.

На изделии оставалась метка, знак, след. А вот «пятно» из языка
охотников (след животных на земле) связан со словом «пятка», по сути
тоже своеобразный след от ноги.